

MARCO MENATO

Catalogo della collezione d'arte della Biblioteca Statale Isontina

Mario Alimede

Percorsi

2007, acrilico, cm 50x50, inv. 306652, loggia 2.

Sergio Altieri

Studio per festa popolare

1955, tempera su tela, cm 50x65, inv. 306511, loggia 2.

Da lontano

1956, tempera su tela, cm 50x65, inv. 306512, loggia 2.

Michele Angelillo

Cena al lume di candela

1994, olio su tela, cm 60x70, inv. 306523, segreteria.

Gianni Anglisani (1937-2005)

Naufragio a Venezia

1993, tecnica mista su tela, cm 30x40, inv. 306570, direzione.

Anna Anita Antoniazio Bocchina

Senza titolo

1957, incisione, cm 54x34, n. 5/20, inv. 306827, ufficio catalogazione.

Eva Aulmann

Sogni

2008, puntasecca, cm 49x22.5, n. 9/20, inv. 306849, Stampe 46.

rupr. in *Baionette e puntasecche. Incisioni a cento anni da Anselmo Bucci*, Torino, Associazione nazionale incisori contemporanei, 2016, p. 11.

Luisa Baccaglini

Sommerso

2004, 8 fotografie digitali a colori, cm 12x12, montate su pannello ligneo, es. n. 1/9, inv. 306603, loggia 2.

Vittorio Balcone

6 maggio 1976

2006, scultura, cubo in lamiera saldata, m.1x1 di lato, "con tre facce percorse da tagli sinuosi a ricordare la terra che si apre in diverse direzioni e percorsi. Tra i vuoti lasciati da questi tagli sono inseriti elementi geometrici in pietra d'Aurisina, quali il triangolo, il quadrato e il cerchio. Il triangolo rappresenta gli elementi della natura: la terra, l'aria, l'acqua e il fuoco. Il quadrato costituisce la precisione geometrica, la rigorosità. Il cerchio, simbolo della dinamicità, del movimento equidistante da un punto fisso (punto d'origine), quindi l'unicità, l'origine della sfera, la quale sfera racchiude in sé la vita" (comunicazione dell'autore), inv. 306828, cortile interno.

Patrizia Baldan

Metaform

scultura, vetro sommerso con molatura, h cm 38, inv. 306636, direzione.
cfr. Alessandra Santin, *L'instabile visione. Opere di Patrizia Baldan, Marco Casolo, Roberto Dolso*, Gorizia, BSI, 2007.

Alberto Bardi (1918-1984)

Ritratto di Aida Tiso

s.d., pastello su cartoncino, cm 48x64, inv. 306561, direzione.

Di Aida Tiso (1922-1999) la Biblioteca ha acquisito nel 2002, insieme al ritratto, la raccolta libraria (cfr. "Studi Goriziani", vol. 95-96, p. 393).

Beata Barkos

Teljesseg

2007, smalto, es. n. 5/9, cm 18x14, inv. 306647, direzione.

Dora Bassi (1921-2007)

Il castello sul mare

1993, olio su tela, cm 70x70, inv. 306571, uff. personale.

Franca Batich

Parabola in caduta

2003, tecnica mista (olio+collage), cm 50x70, inv. 306653, uff. prestito.

Giuseppe Battig (1820-1852)

Ritratto di Francesco Leopoldo Savio

1836, carboncino, cm 50x40, cornice dorata d'epoca, inv. Civ. 60808, uff. prestito interbibliotecario.

Gabry Benci

Carlo Michelstaedter

2012, collage di frammenti di copie di mss, cm 50x70, inv. 65.808, FCM IX.M.48

Roger Benetti

B-M C-P II

2013, puntasecca su plexiglass, cm 54x43, p.d.A., inv. 306850, Stampe 47

ripr. in *Baionette e puntasecche. Incisioni a cento anni da Anselmo Bucci*, Torino, Associazione nazionale incisori contemporanei, 2016, p. 13.

Alessandra Bernardis

Il perdono

2006, tempera acrilica su 3 tele distinte, cm 435x225, inv. 306637, mansarda.

Stato nascente. Cielo. Terra

2001, acrilico su 2 tele, cm 200x50, inv. 306555, uff. prestito.

Marco Bernot (1967-2010)

Cristo tuffatore

2008, scultura in bronzo, legno e ferro, h. cm 163, inv. 306665, loggia 2.

Darko Teodoro Bevilacqua (1948-1991)

L'ammalatrice

1982, acquerello, cm 49x34, inv. 197.265, uff. amministrativo.
cfr. Francesca Agostinelli – Marco Menato, *Darko 1948-1991*, catalogo delle mostre di Cervignano e di Gorizia, Tolmezzo, Moro, 2011.

Marisa Bidese

Tetrapak

2005, carta riciclata e colorata fuse l'una nell'altra, cm 54x32, inv. 197.778, direzione.
es. n. 1 della installazione inaugurata nel 2005 a Lestans (PN), cfr. Alessandra Santin, *Marisa Bidese. Gianni Pasotti, Giammarco Roccagli: Noi abbiamo pregiudizi*, Pordenone, Tip. Sartor, 2012.

Laura Boletig

Sublimazione

2015, olio su tela, cm. 40x40, con dedica sul verso, inv. 199907, uff. catalogazione.

Sandra Bortolazzo

2 ex libris

1998, puntasecca, montati su un unico passe-partout (cm 60x30), inv. 306610, Stampe 30.
pubblicati in *Ex libris d'autore*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 1998, p. 10-11.

Paola Bottegaro

Il pianeta azzurro

2000, olio su cartone, cm 36x64, inv. 306537, segreteria.

Silvia Braida

Fermoimmagine

2016, incisione acquaforte e carborundum, cm 55x14.5, p.d.a., inv. 308107, Stampe 60.

BridA (gruppo composto dagli artisti sloveni Jurij Pavlica, Sendi Mango, Klemen Brun, Tomi Kersevan)

Metelkove

2005, litografia, p.d.a., cm 30x30, inv. 306630, uff. catalogazione.

Luigi Brolese

Segni in divenire

2011, olio su tela, cm 35x25, inv. 306679, uff. catalogazione.

Trasparenze interiori (composizione 8)

2012, acrilico e olio su tela, cm 70x50, inv. 197792, uff. personale

Luigi Buranello (1923-2009)

Pola – L'Arena

1999, tecnica mista, cm 35x50, inv. 309144, Stampe 70

Massimiliano Busan

3 ex libris

1998, acquaforte, montati su un unico passe-partout (cm 60x30), inv. 306612, Stampe 32.
pubblicati in *Ex libris d'autore*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 1998, p. 12-13.

Alfonso Canciani (1863-1955)

Busto di Graziadio Isaia Ascoli

1929, gesso dipinto, h 67, inv. 306585, mansarda.

ripr. in Alfonso Canciani, *Uno scultore friulano nella Secessione viennese*, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1992, p. 77, nella scheda n. 182 a p. 146 è citato solo l'esemplare conservato nei Musei Provinciali di Gorizia, il bronzo è collocato nei Giardini di Corso Verdi.

Ada Marina Candussi

Gorizia, il muro

2006, olio su pannello truciolare a scaglie, cm 60x60, inv. 197.783, loggia 1.

Bruno Canella (1925-2011)

Facciate e tetti da piazza Vittoria alla Biblioteca Statale Isontina

2000, tecnica mista, cm 50x70, inv. 306530, loggia 2.

Roberto Cantarutti

Diatribal

2005, olio su compensato, cm 50x70, inv. 306661, uff. acquisizioni.

Luca Capizzi

Ritratto del maestro Di Iorio

2001, acrilico su tela, cm 60x70, inv. 306549, loggia 2.

Loretta Cappanera

Mappa del paradiso in terra

2016, carborundum su carta realizzata a mano da Dion Channer, stampata da Corrado Albicocco a Udine, intervento di colore acrilico blu oltremare, cm 29x41, es. 6/11, inv. 308635, Stampe 67.

Libera Carraro

Bagliori silenziosi

2001, tecnica mista su compensato, cm 80x80, inv. 306544, loggia 1.

Livio Caruso

Larva al tramonto

2007, tecnica mista su tela, cm 40x40, inv. 197.576, uff. personale.

Marco Casolo

Yellow rider

2005, tecnica mista, cm 60x80, inv. 306639, loggia 1.

Marino Cassetti (1947-2005)

Via

s.d., pastelli, cm 24.5x24.5, inv. 199.102, uff. catalogazione.

Annamaria Castellan

Attesa.

2012, fotografia digitale b/n stampata su carta baritata Hahnemuhle, es. 1/3, dedica sul verso, cm 55x37, inv. 197.717, uff. prestito.

Ritratto di Rossana

2013, fotografia digitale b/n stampata su carta baritata Hahnemuhle, es. 1/3, cm 46x31, inv. 199572, uff. catalogazione.

Giovanni Cavazzon

Al parco di Piuma, Isonzo.

2016, monotipo, inchiostro colorato e pennino, cm 40x50, inv. 307841, uff. personale.

Giuseppe Cej

Cherso

2014, acquerello, cm 30x40, inv. 305680, uff. catalogazione.

Raoul Cenisi (1912- 1991)

Barche

1970, tempera su carta, cm 23x31, inv. 306572, direzione
ripr. in *La Dalmazia di Cenisi*, catalogo della mostra, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 2003, p.n.n. 16.

Giovanni Centazzo

Estate sul Carso

2000, olio su tela, cm 40x50, inv. 306534, loggia 2.

cfr.: Stefano Aloisi, *Giovanni Centazzo, appunti per un'iconografia del paesaggio friulano*, catalogo della mostra, Bsi, 2000.

Centro culturale "Tullio Crali". Gorizia

Percorsi di terra e di fuoco

2005, cm 62x66 ca., pannello composto da 7 formelle realizzate con terre semirefrattarie di vari colori con bassorilievi ed incisioni, incollato sul muro del porticato interno, le autrici sono: Bruna Albertin, Vilma Canton, Lina Cattunar, Anna Lucia Clausero, Elvira Vera Mauri, Mariadolores Simone e Silvia Wehrenfennig, inv. 306633.

Argentina Cerne (1900-1972)

Elena in lettura

1951, disegno e matita su carta, cm 31x31, inv. 306677, loggia 2.

Altri ritratti di giovani sono pubblicati in Marina Cerne, *Vagabondando. Alla ricerca della propria strada*, Trieste, Il Murice, 2010

Gianpiero Cesarini

Studio per interno

1999, olio su cartoncino, cm 50x70, inv. 306535, loggia 2.

Luciano Chinese

Sognare di nuovo

2003, olio su tela con applicazione di 3 vetri, di Murano, cm 40x40, inv. 306586

ripr. nel catalogo della mostra a cura di Carlo Milic, *Eredità del Simbolo. Galleria Comunale G. Negrisin, Muggia*, Trieste, Circolo culturale Jacques Maritain, 2003, p. 25.

Evaristo Cian

Ritratto di Cesare Mocchiutti

2006, matita, cm 20x26, inv. 306638, uff. prestito.

Tre corvi

2013, acrilico su tela, cm 100x100, inv. 197.794, uff. prestito interbibliotecario.

Alessandro Colajanni

Drappo rosso. (Operazione Norvegia).

2016, fotografia a colori, cm. 27x20, inv. 308637, Stampe 68

Gigliola Colausic

Cuore di papà

2002, fotografia digitale a colori, cm 30x19, inv. 306641, loggia 1.
incorniciata con T. Marega, *Treno storico*.

Tullio Colautti

Hair

2002, fotografia b/n, cm 35x35, inv. 306567, uff. personale.

Giacomo Comino (1910-1995)

L'isola di Barbana al mattino.

1979, olio su cartone, cm 24x18, inv. 197.266, loggia 2.

Comunità terapeutica "La tempesta". Gorizia

Il linguaggio dell'arte.

2015, pastelli su carta, cm 13x19, inv. 306163, uff. catalogazione.

Il muro.

2015, tempera acrilica su tela, cm 50x60, inv. 306164, uff. catalogazione.

Lavori eseguiti nel laboratorio d'arte sotto la guida di Luciano de Gironcoli e Enzo Valentinuz.

Angelo Conti (1911-2002)

Gorizia dal balcone di casa mia

s.d., riproduzione fotografica di acquerello, cm 40x29, inv. 306543, direzione.

Gorizia. Via Bartolomeo Alviano

1961, stampa ?, cm 17x28, inv. 309234, Stampe 71.

Via Cappuccini. Via Rabatta

1969-1970, 2 disegni a china montati su un foglio, cm 30.5x21.5 e 24x17, inv. 306622, uff. prestito interbibliotecario.

Via del Santo. Via dei Vaccano

1968, 2 disegni a china montati su un foglio, cm 22.5x16 l'uno, inv. 306623, uff. prestito interbibliotecario.

Loris Cordenons

Vento del nord

2007, olio su tela, cm 100x60, inv. 306659, loggia 2.

Tullio Crali (1910-2000)

Il pittore T. Fantoni

1945, disegno acquerellato su carta, cm 32.5x20.5, inv. 306093, Stampe 33.

Gorizia. Palazzo Attems, agosto 1948.

1948, disegno a matita su carta, cm 28.5x21, inv. 306094, Stampe 34.

Graziano Cuberli

"Carte" diem

2002, tecnica mista su carta vetrata riciclata, cm 100x15, inv. 306595, loggia 2.

Ditelo con l'arte

2015, 2 linoleografie, cm 15x21 (es. 13/33), cm. 12.5x18 (es. P.d.S.), inv. 306141, Stampe 45.

Ex libris

2013, 15 linoleografie, varie misure da un minimo di cm 8.5x6 a un massimo di cm 12.5x17.5, inv. 197.781, Stampe 35.

Totem B 129

2005, tempera su listello di faesite, cm 54x6, inv. 306621, direzione.

Annibel Cunoldi Attems

Fortuna Comparationis

2005, installazione su 2 finestre della loggia esterna al primo piano, cm 98.8x153.7, cm 97.5x151 (murata), inv. 306632

cfr. Annibel Cunoldi, *Fortuna Comparationis. Installazione nel loggiato del I piano. 18 maggio 2005, in occasione della VII Settimana della Cultura*, Biblioteca Statale Isontina, 2005, 4 c., ill.

Sergio Curtacci

Ghost

s.d., stampa fotografica a colori, es. n. 2/10, cm 80x60, inv. 306624, uff. prestito interbibliotecario.

Graziella Da Gioz

Lago ghiacciato

2009, acquatinta e puntasecca, es. 3/30, cm 21x22, inv. 306854, Stampe 51.

Roberto D'Ambrosio

Prima lettura del giorno nel caffè Amerini di Firenze

2014, olio su tela, cm 30x40, inv. 199.257, uff. catalogazione.

Rossella D'Andrea

Werran

2015, disegno a matita nera, cm 37x50, inv. 312168, uff. catalogazione

Liubina Debeni Soravito

Di petali e d'ali: fiori e insetti dal mio giardino

2006, 2016, 3 fotografie a colori, cm 20.5x30.5, inv. 311995/7, uff. catalogazione

Riccarda de Eccher

Il Montasio

2011, acquerello su carta, cm. 35.4x29.3, inv. 306682, uff. personale.

ripr. in Raffaella Cargnelutti, *Viandante sul mare di nebbia. Racconto*, Udine, Antiquità Edizioni, 2011, p. 17.

Gino de Finetti (1877-1955)

Jagdperdeprüfung. (?) I. Hocherer.

1926 (datato in alto a dx "24/II/26"), bozzetto, matita su carta, cm 29.5x22.5, inv. 197.577, direzione.

cfr. Lidia Da Lio, *Gino de Finetti. Collezioni private. Con un saggio di Cristina Feresin*, Padova-Trieste, SVSB, 2012.

Leopoldo (detto Luciano) De Gironcoli

La notte che Vincent decise di diventare un artista

1997, olio e tempera su tela, cm 50x70, inv. 306533, loggia 2.

Dalla finestra

1984, acrilici e pastelli su carta, cm 68x74, inv. 306587, uff. prestito.

Renzo e Anna

1975, serigrafia, cm 70x50, es. 41/50, inv. 199.997, Stampe 36.

Alfred De Locatelli

Senza titolo (in occasione delle elezioni comunali)

2007, rolling, cm 20x33, inv. 306643, direzione.

Lia Del Buono

Paesaggio dalmata

2003-4, acquatinta e materia, cm 45x60, dedica sul verso, inv. 306600, loggia 1.

Edoardo Del Neri (1890-1932)

Ritratto di anziano - profilo

1903, pastello su carta, cm 22.5x27.5, inv. 306565, direzione.

Anna Paola Del Nevo

Scricciolo

2012, tempera su carta, cm. 18x28, inv. 197.786, loggia 2.

Dario Delpin

Tre batele

2001, acquaforte acquatinta acquerellata, zinco, cm 117x20, n. 8/20, lastra n. 263, inv. 306573, ragioneria

ripr. in Dario Delpin, *Tra zolle e barene. Opere 1982-2002*, a cura di Daniela Zanella, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2002, p. 70, n. 54.

In attesa della potatura

2006, acquaforte acquatinta acquerellata, es. n. 5/20, cm 37x37, inv. 306650, uff. catalogazione.

Cesare Devetag (1917-2006)

Paesaggio

1957, olio su tela, cm 87x69, inv. 307401, loggia 2.

Patrizia Devidè

Da un'emozione dell'estate

1997, pastello su carta, cm 100x23, inv. 306574, scalone.

Mario Di Iorio (1958-1999)

Senza titolo

1996?, tecnica mista su carta, cm 100x149, inv. 306681, sala mostre.

pubblicato in copertina del fascicolo contenente i programmi 2011-12 dell'Università della Terza Età di Gorizia.

Senza titolo

1996?, tecnica mista su carta, cm 100x149, inv. 306673, uff. personale.

le 2 opere non sono firmate, ma sono state autenticate dalla famiglia, che le ha donate alla Biblioteca in occasione della intitolazione della Galleria d'arte a Mario Di Iorio.

Glauco Dimini

Addormentati

1991, compofografia, p. d. A., cm. 20.5x16, inv. 199.101, uff. catalogazione.

Ignazio Doliach

Senza titolo

1975, serigrafia, cm 70x50, es. 9/35, inv. 199.998, Stampe 37.

Roberto Dolso

Tramonto in laguna

1999, tempera su tela, cm 45x56, inv. 306539, loggia 1.

Portale

2003, olio acrilico e pastello su compensato, cm 45x40, inv. 306575, direzione.

cfr. *Roberto Dolso. 760-800 KG Hz, vibrazioni del viola*, testi di Laura Safred e Dora Bassi, Gorizia, Bsi, 2003.

Annamaria Ducaton

Capuleti e Montecchi

1992, tempera su carta, cm 75x55, inv. 306531, loggia 2.

Uccello in corsa

2000, tempera e tecnica mista su carta, cm 50x70, inv. 306553, uff. prestito interbibliotecario.

Vibrazioni

2000, tempera e tecnica mista su carta, cm 68x49, inv. 306554, loggia 1.

Franco Dugo

Vento sulla collina

1998, olio su tela, cm 128x168, inv. 305513, scalone.

cfr. Franca Marri, *Franco Dugo. Opere 1980-2000*, Venezia, Marsilio, 2000.

Ritratto del prof. Emilio Mulitsch

1995, matita su carta, cm 20x131, inv. 306542, direzione.

Aldo Fabbro

Crocifisso

1986, tempera su tela, cm 70x100, deposito di Chiara Menato (Mestre), loggia 2.

Bruno Fadel

Strati

2005, tempera e acrilico su tavola, cm 45.5x39.5, inv. 306651, loggia 2.

Roberto Faganel

Veduta dal Collio Goriziano

1999, olio su tela, cm 50x116, inv. 306551, loggia 2.

Nel parco di Timanfaya

2004, olio su tela, cm 125x90, inv. 306601, uff. prestito.

Aldo Famà

Pericolo imminente

1991, olio su tela, cm 40x50, inv. 306566, uff. prestito.

Maria Fekete

Girasole

2007, olio, cm 30x30, inv. 306645, direzione.

Natura morta

2007, olio, cm 20x20, inv.306646, direzione.

Michele Fenzl Menardi

Breviario

1997, stampa fotografica alla gelatina d'argento, p. d. a., cm 47x58.1, inv. 306540. direzione ripr. in M. Fenzl Menardi, *Fotografie*, catalogo della mostra, a cura di Giancarlo Pauletto, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 2001, p. 25 e sulla copertina del vol. 89-90 di "Studi Goriziani".

Ritratto maschile

[1975], serigrafia, cm 70x50, inv. 200.000, Stampe 38.

Romano Ferlan

Senza titolo

2013, fotografia a colori, post-produzione digitale, es. n. 2/11, cm 30x45, inv. 197.779, uff. prestito.

Sabrina Feroletto

Ritratto

2004, tecnica mista su tela, cm 40x50, inv. 306614, uff. catalogazione.

Angelo Ferri (sec. XVII)

Bramantes Asdryvaldinus de Lazaris Durantinus archit. et pictor

sec. XVII, calcografia, ristampata nel 1974 da rame posseduto dalla Biblioteca Comunale di Urbania, mm 1997x149, inv. 309139, Stampe 69.

Paolo Figar

A terzo lapidem [sic]

2000, scultura lignea, h m 2,50, base cm 20x26, inv. 305.437, giardino interno.

Piccolo Napoleone

1999, scultura lignea: essenze di palma, noce, rovere, larice, pioppo, fissata su frammento di traversina ferroviaria con bollo annuo [19]35, h cm 88, inv. 306541, scalone.

3 ex libris

1998, puntasecca, timbro in gomma, linoleumgrafia, montati su un unico passe-partout (cm 60x30), inv. 306607, Stampe 27.
pubblicati in *Ex libris d'autore*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 1998, p. 16-17.

Fabio Fonda

Ibrida_mente

2013, acrilico su forex da stampa digitale, cm 1.22x82, inv. 307593, uff. prestito

Elia Fracarossi

Gregge

1999, nerofumo, cm. 14x18, es. 1/1, inv. 197.790, loggia 2.

Maurizio Frullani (1942-2015)

Ritratto di Khaled Fouad Allam

2012, fotografia a colori, cm. 35x32, inv. 312714, uff. catalogazione

Lorenzo Furlani (1922-2012)

Carlo

1975, carboncino, cm 55x40, inv. 199.170, uff. catalogazione.

Alessandro Gaier

Libertà

2007, scultura in tufo vicentino, cm 50x50x46, inv. 306654, giardino esterno.

Leone Gaier (1930 – 2017)

Il boschetto

1987, olio su tela, cm 50x40, inv. 306662, loggia 2.

Castello di Gorizia

2008, linoleografia, es. n. 1/30, cm 42.5x33.5, inv. 306660, segreteria.

Emma Galli (1895-1982)

Ritratto di mia madre

s. d., olio su tela, cm 34x38, inv. 306552, loggia 2.

Tiziana Gallina

Tuffarsi

2010, tecnica mista, cm 23x23, inv. 197263, uff. prestito.

Pietro Galliussi

Esplosione

1988, linoleografia, p. d. a., cm 22x33, inv. 306581, direzione.

Paola Gasparotto

3 ex libris

1998, puntasecca, montati su un unico passe-partout (cm 60x30), inv. 306608, Stampe 28.

pubblicati in *Ex libris d'autore*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 1998, p. 18-19.

Maurizio Gerini

Ritratto all'amico Mario Di Iorio

1999, matita acquarellabile su carta, cm 33x48, inv. 306576, uff. personale.

Ritratto di Mario Di Iorio

1999, incompiuto, olio su tela, cm 70x100, inv. 306675, uff. personale.

Sara Ghezzi

Scarpetta

2000, xilografia, 3 matrici a colori, cm 17.5x11.5, es. 33/45, inv. 311843, Stampe 87.

Ostilio Gianandrea (1914-2000)

Ponte sull'acqua

s. d., tempera su tela, cm 60x90, inv. 306528, loggia 2.

Riflessione

2000, olio su tela, cm 32x32, inv. 306536, direzione.

Juan Arias Gonano

Don Qujote

2001, xilografia, es. n. 3/3, cm 16.5x24, inv. 306545, uff. catalogazione.

Fabio Gonnelli

Tendini

2004, acrilico e carboncino su tela, cm. 150X142, inv. 306598, uff. prestito.

Alessio Gregori

Oltre lo sguardo

2003, pastello, cm 46x35, inv. 197.479, uff. acquisizioni.

Laura Grusovin

Omaggio a due colori

1992, olio su tela, cm 45x112, inv. 306563, loggia 2.

Quasi

1987, olio su tela, cm 20x30, inv. 306588, loggia 2.

Ex libris Marco Menato

2011, incisione, es. n. 1/80, cm 14x17, inv. 306678, loggia 2.

Michelangelo Guacci (1910-1967)

Testa di Gesù

1956, puntasecca, es. n. 4/40, cm 50x35, inv. 306666, uff. prestito.

Carabiniere seduto

1966, acquaforte, es. n. 7/47, cm 50x35, inv. 306667, uff. prestito.

Vaso di fiori

1964, acquaforte, es. n. 8/40, cm 50x35, inv. 306668, uff. prestito.

Lettere d'amore

1966, puntasecca e acquaforte, es. n. 2/30, cm 56x41.5, inv. 306669, uff. prestito.

Pero con farfalle

1966, puntasecca, es. n. 12/40, cm 55x40, inv. 306670, uff. prestito.

Francesco Imbimbo

Venere Anadiomene

2001, matita su carta, cm 35x25, inv. 306562, loggia 2.

Roberto Joos (1926-1998)

Paesaggio

s. d., olio su tela, cm 71x97, inv. 306517, loggia 2.

Piazza Vittoria

s. d., acquerello, cm 53x74, inv. 306518, loggia 2.

Andrej Kosic

“Koder se ustavim tiho gorijo...” / “Silenziosi bruciano, quando mi fermo...” (S. Kosovel).

2007, acquerello, cm. 76x28, inv. 197.784, loggia 1.

Stelio Kovic

Paesaggio

2003, acrilico su cartoncino e matite grasse, cm 50x70, inv. 306584, loggia 2.

Margot Krage Rosso

Strumenti musicali con caraffa

2001, olio su tela, cm 50x70, inv. 306568, uff. prestito interbibliotecario.

Paesaggio abruzzese

2004, olio su pannello telato, cm 50x50, inv. 306625, uff. prestito interbibliotecario.

Roberto Kusterle

Ernesto Paulin

2001, 4 fotografie analogiche in b/n, cm 19x16, 17.7x17.7, inv. 309263, Stampe 72.

Il muro di Paulin

2001, 30 fotografie analogiche in b/n, stampate su carta baritata, cm 24x18, ritraggono le fasi della realizzazione di pitture eseguite da Ernesto Paulin (vedi) sul muro del cortile interno della Biblioteca. Alcune di queste fotografie sono state pubblicate nell'opuscolo *Ali di Serpente. Dentro il corpo libero di un muro pubblico*, inv. 309265, Stampe 74.

Lettere dalla terra

2004, fotografia analogica stampata su carta baritata ai sali d'argento, es. n. 4/5, cm 44x44, inv. 306663, uff. prestito.

I figli del fiume

1988, 3 fotografie analogiche stampate su carta baritata virata, cm 49x43 ciascuna, montate entro un'unica cornice, inv. 306676, uff. prestito.

Prove di stampa delle fotografie per l'opuscolo "Ali di Serpente"

2001, 40 fotografie analogiche in b/n di diverse misure, inv. 309264, Stampe 73.

Giovanni Lauricella

Spore (archisculture)

2009, 5 terrecotte rivestite di ceramica colorata a smalto più cristallina, h cm 23, 29, 45, 57, 67, giardino interno, non inventariate.

Marina Legovini

Volto

2011, pastello e olio diluito su tela, cm 30x30, inv. 197.782, loggia 2.

Silvia Lepore

Impermanenza

2017, pittura e cera su garza, telaio in plexiglass, cm 19.5x19.5, inv. 313.348, direzione.

Giuseppina Lesa

Oltre le colline

1996, tecnica mista su tela, cm 50x70, inv. 306547, uff. prestito.

Rosanna Lodolo Gasparini

Fuga in Egitto

2004, scultura in bronzo, cm 25x22x23, 2 copie esistenti di cui una di proprietà dell'autrice, inv. 308.504, direzione.

Cristina Lombardo

Primo respiro

2000, scultura in argilla refrattaria incollata su lastra di plexiglas verde, cm 65x64, inv. 306558, loggia 2.

Stefano Luciano

Moduli 2

2015, puntasecca, cm 39x59, inv. 306851, Stampe 48.

ripr. in *Baionette e puntasecche. Incisioni a cento anni da Anselmo Bucci*, Torino, Associazione nazionale incisori contemporanei, 2016, p. 18.

Giovanna Ludovico Giannattasio

Fiori bianchi

1998, olio su faesite, cm 35x45, inv. 306524, loggia 2.

Ritratto di ignoto

2003, tempera su compensato, cm 40x50, inv. 306577, direzione.

Mario Luis (1957-2014)

Frammenti

2008, tecnica mista, cm 36x27.5, inv. 305.300, uff. catalogazione.

Virgilio Malni (1912-1994)

Ritratto di Guido Manzini

[1975], disegno a seppia, 40x50, inv. CPL 13741, direzione.

Franco Manzoni

Mercato ai giardini di Gorizia

1994, olio su tela, cm 50x70, inv. 306527, loggia 2.

Il glicine a Lana d'Adige

1998, olio su tela, cm 30x40, inv. 306548, loggia 1.

Tranquillo Marangoni (1912-1992)

La cattedrale ammalata. (St.e Gudule à Bruxelles)

1955, xilografia, n. 15/50, cm 51x67, inv. GRC 56450, con dedica: " Al Dr. Manzini con sincera amicizia, Natale 1956", uff. fondi speciali.

Susanna

1946, xilografia, cm 17x25, inv. CPL 7314, magazzino fondi antichi.

Gorizia - Piazzuta

1947, xilografia, cm 17x26, inv. CPL7319, magazzino fondi antichi.

Gorizia - L'Ossario di Oslavia

1947, xilografia, cm 17x26, inv. CPL 7320, magazzino fondi antichi.

Scalone della Biblioteca [Statale Isontina]

1947, xilografia, cm 17x26, inv. CPL 7321, altro esemplare: inv. 306592, magazzino fondi antichi.

Vecchia Gorizia - Il Ponte del Torrione

1947, xilografia, cm 17x26, inv. CPL 7318, magazzino fondi antichi.

Gorizia - Monumento ai caduti

1947, xilografia, cm 17x26, inv. CPL 7317, magazzino fondi antichi.

Paesaggio a Monfalcone

1954, xilografia n. 5/xxx, 52x33, inv. CPL 7316, magazzino fondi antichi.

Pesca in cantiere

1956, xilografia, n. 24/50, cm 46x31, inv. GRC 56451, con dedica: "All'amico Dr. Manzini cordialmente, 29.IX.60 Monfalcone", magazzino fondi antichi.

[*Sintesi del codice d'onore dei Lions di Gorizia*]

1964, xilografia, cm 33x17, inv. CPL 7315, magazzino fondi antichi.

I migliori auguri per il 1967... ADVENIAT...

1967, xilografia, cm 24x15, inv. CPL 7313, magazzino fondi antichi.

Omaggio a Guido Manzini

1975, xilografia, cm 10.5x13, inv. 306593-594, magazzino fondi antichi, il ritratto fu inserito nel n. 42, luglio-dicembre 1975, della rivista "Studi Goriziani" interamente dedicata alla figura di G. Manzini; ripr. a lato della voce biografica nel *Nuovo Liruti*

9 ex libris per Tranquillo Marangoni

1947-49, 1951-53, 1960-61, 1974, xilografie, composizione sotto vetro, cm 57x53, inv. 306606, magazzino fondi antichi.

24 ex libris

1948-49, xilografie, composizione sotto vetro, cm 76x50, inv. 306605, magazzino fondi antichi

Ex libris per Francesco Maurizio Di Giovine

1987, xilografia, n. 2/30, cm 19x13.5, inv. 306620, magazzino fondi antichi.

Gianni Marega

Ritratto di Nico Di Stasio

2007, fotoincisione, es. n. 5/9, cm 50x33, inv. 306648, uff. acquisizioni.

Tullio Marega

Treno storico

2006, fotografia digitale a colori, cm 30x19, inv. 306641, loggia 1
incorniciata con G. Colausig, *Cuore di papà*.

Carlo Marte (1930-2002)

Alberi

1980?, acquarello, cm 30x22, inv. 306657, loggia 1.

San Floriano del Collio

1980?, acquarello, cm 30x22, inv. 306658, segreteria.

Martin (alunno della scuola elementare in lingua slovena di San Michele del Carso)

Potrebujemo več ljubezini.

2017, collage, cm 48x33, inv. 311841, uff. catalogazione.

Lorenzo Mattotti

Disegno raffigurante un vecchio di profilo con la penna in mano, in alto in stampatello "PER LA / BIBLIOTECA / STATALE / ISONTINA!", sul verso anteriore della copertina del volume di Lorenzo Mattotti e Jerry Kramsky, *Jekyll&Hyde*, Torino, Einaudi, 2002, "Einaudi Tascabili. Stile libero, 950", miscell. St. Pt. A.96, inv. 218197.

Il disegno, eseguito in occasione della presentazione del volume a Udine nella Libreria Einaudi, è stato riprodotto sulla copertina del vol. 93-94 "Studi Goriziani".

Vera Elvira Mauri

Aquiloni

2012, tecnica mista, cm 50x50, inv. 199.099, uff. catalogazione

Clotilde Menardi-Fenzl (1912-2008)

Marina al tramonto

1995, olio su cartone applicato su tavola, cm 54x72.5, inv. 306578, direzione.
cfr. Giancarlo Pauletto, *Clotilde Menardi-Fenzl. Dipinti*, Gorizia, BSI, 2002.

Elettra Metallinò

Simbolo della sofferenza

1997, olio su faesite, cm 45.5x 54, inv. 306583, loggia 2.

Bruno Missieri

Hortus conclusus

1993, acquatinta, cm. 70x50, es. n. 54/80, inv. 199954, Stampe 39.

ripr. in *L'incisione contemporanea nel nordovest. Omaggio a Tranquillo Marangoni*, Torino, Associazione nazionale incisori contemporanei, 2014, p. 24.

Cesare Mocchiutti (1919-2006)

Paesaggio, 1998, olio su tela, cm 100x100, inv. 306514, direzione.

Il grido e la civetta

1989, olio su tela, cm 150x190, in comodato dagli eredi, scalone.

Enrica Mocchiutti

Tremante d'amore

2004, tempera su carta, cm 20x31, inv. 306602, loggia 2.

Fulvio Monai (1921-1999)

la Biblioteca possiede l'Archivio Monai, suddiviso in 128 contenitori, comprese le fotografie delle sue opere (cfr. "Studi Goriziani", vol. 103-104, p. 397-400)

Carso

s. d., acquaforte, n. 24/25, cm 25x33, uff. prestito.

Inverno

s. d., acquaforte, n. 19/25, cm 25x33, uff. prestito.

Carso

s. d., acquaforte, n. 20/25, cm 26x21.5, emeroteca.

Carso

s. d., acquaforte, n. 17/25, cm 32x23.5, emeroteca.

Carso

s. d., acquaforte, p.d.a., cm. 35x25, emeroteca.

Carso

s. d., acquaforte, n. 16/25, cm 35x24, emeroteca.

Inverno

s. d., acquaforte, n. III/X, cm 29x19, emeroteca.

[*La chiesetta di Santo Spirito a Gorizia*]

s. d., acquaforte, n. VIII/X, cm 33.5x23 emeroteca.

Franca Morandi

Luce della sera

2014, olio su tela, cm 40x100, inv. 197859, uff. prestito.

Renza Moreale

Inquietudine nascosta negli occhi dell'ombra 2

2010, tecnica mista su pannello, cm 51x56, inv. 310847, uff. catalogazione

Berardino Morelli

Materia e Forma

2015, tecnica mista su supporto ligneo, entro teca di plexiglass, cm 20x20, inv. 199571, uff. personale.

Ivo Mosele

Guerriero scemo 2

2002, puntasecca, cm 49x30, n. 5/40, inv. 306852, Stampe 49.

ripr. in *Baionette e puntasecche. Incisioni a cento anni da Anselmo Bucci*, Torino, Associazione nazionale incisori contemporanei, 2016, p. 24.

Claudio Mrakic

Autoritratto.

2000, tecnica usata per le icone, su tavola, cm 60x46, inv. 305.119, direzione.

Se devi rinunciare a qualcosa. Da "Sensazioni di pace".

2004, tempera e acrilico, cm 40x40, sul verso dedica a Marco Menato, inv. 306617, uff. prestito interbibliotecario.

Profezie

2013, 2 pezzi, compensato marino dipinto, h m 1,60 (testa) m 2.20 (dito indice), inv. 305440 eseguito in collaborazione con Franco Spanò e Damjan Komel in occasione del festival internazionale "éStoria 2013".

3 ex libris

1998, linoleografia, montati su un unico passe-partout (cm 60x30), inv. 306611, Stampe 31. pubblicati in *Ex libris d'autore*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 1998, p. 20-21.

Roberto Nanut (1941-2007)

le opere sono conservate in forza di un comodato firmato nel 2009 (e rinnovato nel 2016) con la figlia Ambra, unico erede; non sono noti gli anni di esecuzione

Sculture

Cocifisso

cemento e ferro, h.

Torso maschile

legno, h.

Torso maschile

marmo rosso, h.

La coppia

pietra d'Istria

Nudo velato

marmo bianco Lasa

Testa di cavallo

bronzo

Testa di cavallo
marmo bianco

Nudo femminile
marmo bianco

Bagnante
marmo bianco Lasa

Maternità 1 e 2
legno

Relitto
Legno

Tempere

La modella con il maestro
cm 140x200

Coppia
cm 120x100

Crocifisso
cm 80x110

Nudo femminile
cm 80x100

La modella con il maestro
cm 80x100

Nudo femminile
cm 35x45, 2 esemplari

Studio di torsioni
1993, tempera, cm 58x58, inv. 306831, uff. acquisizioni

Nudo femminile
1993, tempera, cm 70x50, inv. 306832, uff. acquisizioni

Studio per nudo femminile
cm 60x89

Disegni

Nudo
cm 42x52

Nudo
cm 67x44

Nudo
cm 80x60, 2 esemplari

Testa di cavallo
s.d., disegno, cm 25x35, inv. 306829, loggia 2.

Nudo
cm 73x105

Studi
cm 85x70

Studi
cm 100x70

Autoritratto
2001, disegno, cm 38x27, inv. 306830, loggia 2.

Testa di cavallo
cm 59x45

Giulio Nerini
Sensazioni d'incontro
1999, acrilico e olio su tavola, cm 110x60, inv. 306596, uff. prestito.

La fiorentina, dedicato a Carlo Michelstaedter
1990, china acquerellata, cm 23x32, inv. Civ. 55989 (FCM.IX.M.46).

Giuseppe Nicoletti
Frammenti di infinito
2013, pigmenti e acrilico su tela di juta, cm 45x45, inv. 304.328, uff. catalogazione.

Maria Antonietta Onida
Prati e sponde
2014, acquaforte, cm 70x50, p.d.A., inv. 199955, Stampe 40.
ripr. in *L'incisione contemporanea nel nordovest. Omaggio a Tranquillo Marangoni*, Torino, Associazione nazionale incisori contemporanei, 2014, p. 33.

Stefano Ornella
3 ex libris
1998, puntasecca, linoleografia, montati su un unico passe-partout (cm 60x30), inv. 306609, Stampe 29.
pubblicati in *Ex libris d'autore*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 1998, p. 22-23.

Giorgia Orzan
Pinus
2001, tecnica mista su compensato (2 pezzi, cm. 46x47 compl.), inv. 306550, loggia 2.

Stefano Padovan

La luna nel pozzo

1999, scultura in ferro, cm 210x64x52, inv. 306526, giardino interno.

Renzo Pagotto

Senza titolo

2013, tecnica mista, cm 50x35, inv. 197.793, uff. personale.

Giuliana Pais Becher

Paesaggio

1999, acrilico su carta, cm 58x76, inv. 306529, loggia 2.

Figure

2001, acrilico su carta, cm 75x57, inv. 306557, loggia 1.

Gaetano Papale

Battane

1998, affresco, intonaco steso su pannello di fibre di legno mineralizzate, cm 50x33, inv. 306589, loggia 2.

Terzetto

2012, mine argento, oro e piombo su cartoncino, cm 60x40, inv. 197.663, uff. prestito.

ripr.: *Stili metallici. Disegni di Gaetano Papale in mostra alla Biblioteca Statale Isontina*, presentazione di Giuseppe Raffaelli, Gorizia, tip. Budin, 2012, p. 4.

Mario Pauletto

Texture 5

1990, monotipo, cm 40x60, inv. 306618, uff. prestito interbibliotecario.

Ernesto Paulin

Bozzetto per muro interno della Biblioteca Statale Isontina

2001, matita su carta, cm 70x100, inv. 306580, loggia 2.

Il bozzetto è stato realizzato nell'agosto del 2001 con qualche variante, sia nel disegno sia nei versi scritti per l'occasione da Alberto Princis, su una parte del muro del cortile interno della Biblioteca. L'avvenimento è ricordato nell'opuscolo pubblicato dalla Biblioteca nel medesimo anno: *Ali di Serpente. Dentro il corpo libero di un muro pubblico. Installazione permanente all'interno della Biblioteca Statale Isontina, agosto 2001. Immagini Ernesto Paulin. Parole Alberto Princis. Fotografie Roberto Kusterle. Da un'idea di Marco Menato.*

Der Fisch

1995, tecnica mista su carta incollata su tela, cm 265x98, inv. 306579, uff. personale.

Il barcaiolo del Torre

2004, scultura in legno e creta (modello per installazione realizzata sul fiume Torre a Tarcento; l'installazione è andata distrutta durante una piena), h. m. 1, inv. 306627, direzione.

Il cervo piange. (Dedicato alla difesa della natura, contro l'inquinamento).

2006, tecnica mista, con l'aggiunta di crine equino, 2 pannelli di truciolato, cm 130x200, 115x200, in comodato autorizzato dalla Direzione generale biblioteche prot. n. 4592 del 1.3.2016, per una spiegazione vedi la lettera di Paulin prot. n. 247 del 26 gennaio 2015, scale interne.

Homo

1993, testa in terracotta e cera, collocata dentro una teca (160x40x40) progettata ed eseguita (2004) da Stefano Padovan, in basso su una lastra di terracotta incisi versi di Alberto Princis (inc.: *Ora abbraccio la mia terra*), inv. 199982, scalone.

Homo Spazzatura

2015, bassorilievo, cm 230x176, inv. 305.120, scale interne.

Navetta spaziale cosmica

2015, scultura, legno, filo di ferro, spago, 3 ganci da macellaio, stoffa colorata di rosso, lunghezza m. 4, larghezza massima cm 88, in comodato autorizzato dalla Direzione generale biblioteche prot. n. 4592 del 1.3.2016, appesa sotto la loggia del piano terra, per una spiegazione della scultura vedi la lettera di Paulin, prot. n. 1675 del 20 luglio 2015. Già esposta nella mostra "Lo spazio del volo" (Musei Provinciali di Gorizia, aprile-maggio 2015), è la ricostruzione di una analoga "Navetta" eseguita nel 2011 per la mostra "Anima Montis" a Dordolla, frazione di Moggio Udinese (la navetta faceva parte della più complessa installazione "Antenna e Rampa di Lancio Cosmica").

Toni Pecoraro

L'albero

1996, acquaforte, acquatinta e vernice molle, cm 33.3x51, inv. 307504, Stampe 52.

Carrettino

1997, acquaforte, acquatinta e vernice molle, cm 32,3x24.2, inv. 307505, Stampe 53.

Labirinto VIII

1997, acquaforte, acquatinta e vernice molle, cm 31.8x40, inv. 307506, Stampe 54.

Labirinto X

1997, acquaforte, acquatinta e vernice molle, cm 30.3x48, inv. 307507, Stampe 55.

Hommage à Félix Buhot

1998, acquaforte, acquatinta e vernice molle, cm 33.3x48.9, inv. 307508, Stampe 56.

Labirinto XIV. San Giorgio

1998, acquaforte, acquatinta e vernice molle, cm 32.7x49.4, inv. 307509, Stampe 57.

Maze

2006, acquaforte, acquatinta e vernice molle, cm 27x44.5, inv. 307510, Stampe 58.

Labirinto XXVIII

2007, acquaforte, acquatinta e vernice molle, cm 32x33, inv. 307511, Stampe 59.

Maria Grazia Persolja

Campo di soia e lavanda

1998, olio, cm 50x60, inv. 306671, uff. acquisizioni.

Giampiero Petruccioli

Veduta del Castello da S. Ignazio

2000, lastra di rame sbalzata, cm 30x20, inv. 306538, loggia 1.

Nicolò Piccolomini

Fortezza silenziosa

2012, acquerello su carta, cm 23x30.5, inv. 197.785, loggia 1.

Carlo Piemonti

Fotogramma

2005, tempera acrilica su tela, cm 60x80, inv. 306628, loggia 2.

Omaggio a Monet

2007, tecnica mista, cm 60x80, inv. 306649, segreteria.

People n. 20

2010, tempera acrilica su tela, cm 80x100, inv. 197.267, uff. prestito.

Edoardo Pirusel (1943-2015)

San Floriano

2008, acrilico, cm 60x80, inv. 306664, ragioneria.

Cristina Pisani

Metalbody

2001, fotografia a colori, cm 40.5x30, inv. 306631, uff. prestito interbibliotecario.

cfr. Sandro Iovine, "Il Fotografo", 2004, n. 1, p. 19-20.

Dante Pisani (1924-2011)

Personaggio

2003, olio e tempera su carta, cm 93x70, inv. 306613, uff. personale.

Bruno Ponte (1921-2013)

Autunno n. 1

1979, acquatinta a punta secca, n. IV/V, cm 24.5x29.5, inv. 306556, loggia 1.

Giustina Prestento (1925-2008)

Omar

1991, litografia, cm 39x33, inv. 306629, loggia 2.

cfr. Giustina Prestento. *Inter Codices. Incontri con un libro*, Roma, De Luca Edizioni d'Arte, 2007, p. 7-8.

Alice Psacaropulo

Gruppo vocale e strumentale

1984, olio su tela, cm 50x70, inv. 306516, loggia 2.

cfr. Sergio Molesì, *Alice Psacaropulo*, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2003, p. 179, 202 - n. 403.

Tobia Ravà

Reciproche foreste

1997, fotolitografia sperimentale in alta definizione stampata in 60 copie numerate e 3 prove d'artista (es. non numerato), cm 70x65, inv. 306532, loggia 2.

il dipinto originale è pubblicato in Tobia Ravà, *Oltre codici & passaggi*, a cura di Maria Campitelli, Dolo, Associazione culturale "Alfabeti d'arte", 1998, p. 32.

Michele Recluta

Ceppo

1991, tecnica mista su tela, cm. 40x50, inv. 306582, direzione.

Paul David Redfern

Historia

1998, fotografia digitale, es. n. 1/1, cm 13.7x9.2, allegato CD, inv. 306525, direzione.

Giammarco Roccagli

Circoli / 43

2007, acrilico su tela, cm. 40X40, inv. 197.777, loggia 2.

cfr. Alessandra Santin, *Marisa Bidese, Gianni Pasotti, Giammarco Roccagli: Noi abbiamo pregiudizi*, Pordenone, Tip. Sartor, 2012.

Luigi Rosolen (1886-1945)

Busto di Dante

[1921?], gesso smaltato, h. cm. 75, inv. 306597, scalone, donato dall'Autore alla Biblioteca in occasione delle celebrazioni dantesche (cfr. BSI, copialettere di Carlo Battisti, 30.9.1921, carta 205).

Michela Sbuelz

La via

2010, tecnica mista su legno, cm 27x33, inv. 306674, uff. catalogazione.

Sergio Scabar

Silenzio di luce

2007, stampa alchemica ai sali d'argento, es. unico, cm 23.5x25.5, inv. 306655, direzione.

Verdiana Scabini

Paesaggio senza titolo

2000, olio su cartoncino telato, cm 40x50, inv. 306616, uff. catalogazione.

Anna Scandroglia Ferrari

Anche le barche riposano

2003, olio su cartone telato, cm 30x40, inv. 306642, uff. catalogazione.

Mirella Schott Sbisà (1921-2015)

Pioggerellina

2002, acquaforte, p.d.a., cm 38x52, inv. 306626, uff. catalogazione.

Francesco Sciaccaluga

Ragazza a De Ferrari

2004, puntasecca, cm 70x50, es. n. 24/25, inv. 199956, Stampe 41.

Cecilia Seghizzi

Paesaggio

1999, olio su tela, cm 36x46, inv. 306521, loggia 2.

Fiori

1999, acquerello, cm 31x46, inv. 306522, loggia 2.

Alfredo Seriani (1923-2005)

Casa sul Carso, sul verso *Paesaggio*

s.d., tempera, cm 48.5x38, inv. 199.100, uff. catalogazione.

Elena Sevi

Senza titolo 1

s.d., puntasecca su piombo, cm 25x21, p.d.A., inv. 306853, Stampe 50.

ripr. in *Baionette e puntasecche. Incisioni a cento anni da Anselmo Bucci*, Torino, Associazione nazionale incisori contemporanei, 2016, p. 34.

Maria Luisa Sguazzi

Amiche

2005, china su tempera, cm 40x28, inv. 306644, uff. acquisizioni.

incorniciata con *La Signora*.

L'artista pone una domanda: Che cos'è un mito di una Sposa con l'abito bianco?

1993, acquaforte (n. 9/30), cm 27x39, inv. 306564, direzione.

La Signora

2004, china su tempera, cm 40x28, inv. 306644, uf. acquisizioni

incorniciata con *Amiche*.

Trasparenza

2004, xilografia colorata, es. n. 1/1, cm 50x70, inv. 306615, uff. prestito.

Mariadolores Simone

Infinito 3

2013, olio su tela, cm 80x60, inv. 197789, uff. ragioneria.

Ivan Skubin

Senza titolo

2004, scultura policroma su 2 fianchi, h 12.5, inv. 306604, direzione.

Franco Spanò

Senza titolo

2003, 2 fotografie a colori, cm. 20x30 ciascuna, montate in un unico passe-partout, inv. 306599, uff. personale.

Nelda Stravisi

Frammento. (Rosso).

2002, acquaforte a bassorilievo, n. I/2, cm 25x32, inv. 306559, direzione.

Frammento. (Grigio)

2002, acquaforte a bassorilievo, n. II/2, cm 25x32, inv. 306560, direzione, le 2 incisioni sono incorniciate assieme.

Luca Suelzu

Casa Rossa

2001, fotoincisione più acquatinta, n. 6/40, cm 31x21, inv. 306590, loggia 1.

Piero Tarticchio

Calligramma

2002, tecnica mista, cm 40x50, inv. 306619, uff. prestito interbibliotecario.

Enzo Tedeschi

Luoghi non luoghi

2008, fotografia, stampa analogica su carta baritata ai sali d'argento, cm 65x73.5, inv.

306680, uff. prestito.

Fulvio Tomasi

Est

1995, acquaforte, p.d.a., n. IV/XXV, II stato, cm 41x54.5, inv. 306546, loggia 1.

Larissa Tomasetti

Blauer Schnitt

2007, olio su tela, trittico, cm 180x80, inv. 306656, uff. prestito.

Giancarlo Franco Tramontin

Composizione, 1997, serigrafia n. 15/25, cm 50x34, inv. 306515, segreteria

in occasione della personale alla galleria "La Bottega" (7-20 novembre 1997) e della presentazione, in Biblioteca, della monografia *Giancarlo Franco Tramontin*, a cura di Giusi Sartoris, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1997.

[*Nudo seduto*]

2003, sanguigna, cm 50x70, inv. 306591, uff. prestito interbibliotecario

ripr. molto simile in Floriano De Santi, *Giancarlo Franco Tramontin. L'idea della bellezza.*

Sculture e opere su carta dal 1973 al 2003 con nota critica di Luca Massimo Barbero,

Massarosa, Edizioni Caleidoscopio, 2003, p. 64, b/n, donato dall'A. in occasione della

personale "Sculture e disegni di G. F. Tramontin" alla galleria d'arte "La Bottega" di Gorizia

(6 - 18 dicembre 2003).

Dante Turchetto

La Mamma

2003, scultura in fibra ceramica cementizia colorata, h. cm 52, inv. 306569, direzione.

Paolo Turco

Graffito con fascia viola

1998, tecnica mista, cm 50x70, inv. 306519, loggia 2.

Graffito e sole nero

1998, tecnica mista, cm 50x70, inv. 306520, loggia 2.

Cristina Ugomari

Paesaggio

2010, acquarello, cm 40x28, inv. 306672, uff. catalogazione.

Edino Valcovich

Volto 3

2016, matita ed acquerello, cm 41x41, inv. 307524, loggia 1.

Walter Valentini

Ex libris medicis dr. Claudio Stacchi

2015, acquaforte, cm 12.7x19.7, es. 46/70, inv. 311431, Stampe 83.

Ex libris Claudio Stacchi

2015, aquaforte, cm 12x17, es. 60/70, inv. 311432, Stampe 84.

Ex libris Claudio Stacchi.

2012, acquaforte, cm 15x11, es. 60/70, inv. 311433, Stampe 85.

Enzo Valentinuz

Ciatasi denant (Trovarsi davanti, in friulano)

2005, graffito su intonaco, cm 25x56,7, inv. 306640, loggia 2.

Giorgio Valvassori

Senza titolo

[1975], serigrafia, cm 70x50, es. 12/35, inv. 199.999, Stampe 42.

Gianni Verna

Spero meliora (allegata riproduzione exlibris di Alessio Verna).

2003, xilografia, cm 13x8, es. 35/50, inv. 311842, Stampe 86.

La tartaruga e l'aquila (da Esopo).

2009, xilografia su legno di filo, cm. 70x50, es. XII/XXX, inv. 199957, Stampe 43.

Davide Verziagi

Animale

2009, cemento, ferro ed ossidi, cm 120x80, h 45, inv. 306826, cortile interno.

ripr. in Alessandra Santin, *Davide Verziagi. Fuoriluogo*, Gorizia, BSI, 2010, in cop. e a p. 11.

Elisabetta Viarengo Miniotti

Dentro l'onda

1996, acquaforte, cm 70x50, es. n. 7/30, inv. 199958, Stampe 44

ripr. in *L'incisione contemporanea nel nordovest. Omaggio a Tranquillo Marangoni*, Torino, Associazione nazionale incisori contemporanei, 2014, p. 42.

Albano Vitturi (1888-1968)

Anatra

s.d., tecnica mista su carta, cm 57.5x40, inv. 306634, loggia 1.

pubblicato nel catalogo *Albano Vitturi. Opere*, a cura di Francesca M. Varotto Pensabene, Verona, Grafiche Aurora, 2006, p. 153, n. 126, mostra presso la Biblioteca Statale di Trieste e l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana.

Maria Grazia Zatta (1944 – 2012)

Cesto di fiori

s.d., tecnica mista su tela, cm 30x40, inv. 197.780, loggia 2.

pubblicato nel catalogo *Maria Grazia Zatta, la poetica del sentimento*, a cura di Eliano Cucit, testo critico di Vito Sutto, Gorizia, Bsi, 2013, p. 33.

Man Zhuang

Lin Ven exlibris

2016, incisione (maniera nera), cm 13x16.5, prova d'artista, inv. 313.193, Stampe 90

Flavio Zuliani

Bosco

2011, fotografia analogica b/n, cm 38x23, inv. 197.791, loggia 2.

Il catalogo descrive la consistenza della collezione al 31 maggio 2017.