



Comitato Gianfrancesco da Tolmezzo

Via Nazionale, 37
33020 SOCCHIEVE (Udine)
Cod. Fisc. 930 086 503 06

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

“IL GRIDO DI PASOLINI”

- 2023 -

Il Comitato Gianfrancesco da Tolmezzo indice il primo concorso per il conferimento di premi a contributi e prodotti per la creazione di contenuti artistici di diversa tipologia ispirati alle riflessioni di Pier Paolo Pasolini sulla realtà della montagna e delle aree periferiche, in occasione del recente centenario dalla nascita dello scrittore. Le opere selezionate dalla giuria saranno oggetto di una mostra itinerante in collaborazione con i Comuni carnici partner del progetto da svolgersi nei mesi autunnali.

IL GRIDO DI PASOLINI, LINFA VITALE PER LA MONTAGNA FRIULANA

La voce di Pier Paolo Pasolini, la sua eredità culturale, sono vive e attuali anche in una terra come la Montagna friulana che ha le caratteristiche delle periferie amate dallo scrittore: è una riserva di vitalità e genuinità, dove, insieme alla lingua friulana, si conservano valori che l'omologazione e la globalizzazione non sono riuscite ancora a cancellare. Nello stesso tempo, la Montagna friulana è una realtà che deve affrontare problemi economici, sociali e culturali, legati a una marginalità determinata non solo dall'inarrestabile spopolamento, ma anche dalla difficoltà di ridefinire la sua identità rispetto alle “culture dominanti”, dalla tendenza ad autocensurarsi e a ritenersi subalterna a influenze esterne, considerate un modello a cui adeguarsi anziché un interlocutore con cui confrontarsi, mantenendo la propria particolarità.

Proprio la sensibilità di Pasolini nei confronti delle “culture marginali”, intese non come degli idillici luoghi remoti rinchiusi in sé stessi, ma come le riserve di un'umanità originaria e vera, e dunque cariche di potenzialità espressive, di portata universale, può essere lo stimolo per una riflessione, attraverso opere di diversi ambiti artistici, sulla necessità di elaborare un nuovo sguardo sulla realtà che ci circonda, che promuova la formazione di una coscienza e di un'identità comune per le nuove generazioni: l'eredità di un mondo ormai passato, per non esaurirsi in una memoria sterile e folcloristica, deve essere rinnovata quotidianamente nel Presente e calata nelle esperienze delle persone che vivono questo tempo, nella prospettiva di una dignità autonoma e non sempre succube del condizionamento delle culture maggioritarie.



Comitato Gianfrancesco da Tolmezzo

Via Nazionale, 37
33020 SOCCHIEVE (Udine)
Cod. Fisc. 930 086 503 06

La figura di Pasolini, oltre a stimolare una maggiore consapevolezza rispetto all'identità culturale della Montagna friulana, può diventare anche un punto di riferimento per chiedersi quale impatto culturale possa avere la nostra Terra su uno scenario nazionale ed europeo, quale contributo possa dare a una società sempre più complessa ed eterogenea: per questo motivo, è opportuno che il tema venga sviluppato in una prospettiva multimediale, che intrecci lavori più tradizionali con nuove tecnologie e nuove forme di espressione artistica e di rappresentazione di un territorio in bilico fra più mondi che si confrontano e dialogano.

Lo sviluppo del tema attraverso diverse forme artistiche ha inoltre l'obiettivo di sottolineare l'importanza della declinazione di un'idea sotto vari aspetti, affinché il rinnovamento culturale non rimanga prerogativa di un gruppo ristretto e settoriale, ma offra a quanti più artisti possibili l'opportunità di partecipare attivamente in un movimento collettivo, con il loro personale e originale punto di vista.

Art.1 MOTIVAZIONE E FINALITÀ

Il concorso intende invitare a una riflessione sull'attuale realtà della montagna friulana, per una presa di coscienza della situazione nel difficile momento storico in atto e per la creazione di una cultura autonoma che viva degli stimoli del territorio in libertà senza subordinazione ad altri sistemi sentiti come dominanti. In questo senso, la figura di Pier Paolo Pasolini, con il suo sguardo sulle periferie come riserve di nuova potenzialità e vitalità, risulta una figura chiave, esaltata anche dal suo forte legame con il territorio friulano. Con questo concorso il Comitato Gian Francesco da Tolmezzo vuole stimolare la fioritura di una nuova cultura carnica e friulana e promuovere la consapevolezza della condizione locale a livello pubblico. Per questo motivo, un'attenzione particolare è rivolta ai giovani, con una sezione del concorso specificamente indirizzata agli under 25, in modo da incoraggiare la creatività giovanile e promuoverne l'aderenza sul territorio, per cercare di arginare la dispersione verso altre aree di preziose risorse talentuose.

Particolarmente importante in questo senso è il coinvolgimento dei Comuni in varie vallate della Carnia, che dà al progetto la possibilità di creare una mostra itinerante, in modo da coinvolgere il territorio in maniera totale ed esaltare la dimensione socio-territoriale del concorso. Socchieve, sede storica del Comitato, si propone come snodo di una rete e non punto isolato, in modo da stimolare eventuali collaborazioni future e l'evoluzione di un percorso culturale comune.

Art. 2 PARTECIPANTI

Il Premio è aperto a tutti gli autori italiani e stranieri, senza limiti d'età. Al concorso possono iscriversi Autori, Gruppi Collettivi di Autori e Scuole. Ogni artista può presentare più lavori afferenti anche a sezioni differenti.



Comitato Gianfrancesco da Tolmezzo

Via Nazionale, 37
33020 SOCCHIEVE (Udine)
Cod. Fisc. 930 086 503 06

Art. 3 TEMA

I partecipanti dovranno elaborare una o più opere interpretando in maniera personale e attuale il “GRIDO DI PASOLINI” inteso come invito alla riflessione sulla Montagna Friulana. Gli Autori potranno ispirarsi alla sua produzione letteraria e artistica.

Art. 4 SEZIONI E CRITERI DI ACCETTABILITÀ

Il premio si articola in nove (7) sezioni; ogni sezione presenta criteri specifici di accettabilità come di seguito indicati:

S.1. Poesia e narrativa

Rispetto all'arte poetica, l'Autore può inviare da 1 a 3 componimenti con metrica libera in lingua italiana e/o friulana. Ogni opera deve essere dattiloscritta e la lunghezza massima è di 40 versi per ciascun componimento. Nella descrizione tecnica dell'opera (vedasi la scheda di presentazione) si richiede di indicare eventuali impostazioni di stampa. Per quanto riguarda la narrativa, lo scrittore può inviare un (1) racconto in prosa in lingua italiana e/o friulana, dattiloscritto ed appartenente a qualunque genere, impaginato su un formato A4 e della lunghezza massima di 20.000 battute circa (spazi inclusi). Nella descrizione tecnica dell'opera (vedasi la scheda di presentazione) si richiede di indicare eventuali generi di riferimento.

S.2. Cortometraggio

L'Autore può inviare un (1) cortometraggio della durata massima di 15 minuti, nei formati AVI, MP4 o MPEG, in lingua italiana o friulana. Nella descrizione tecnica dell'opera (foglio xyz) si richiede di indicare la durata ed eventuali influenze di riferimento.

S.3. Musica

L'Autore può inviare da 1 a 3 brani (cantati o strumentali) di qualunque genere musicale, della durata massima di 5 minuti circa l'uno, nei formati MP3 o WAV. Sono ammesse opere in lingua italiana e/o friulana. Nella descrizione tecnica dell'opera (vedasi scheda di presentazione) si richiede di indicare la durata, gli strumenti (musicali ed elettronici) utilizzati e i generi di riferimento.

NON è possibile partecipare con cover e remix di brani già pubblicati.

S.4. Fotografia

L'Autore può partecipare con un progetto fotografico composto da 5 a 10 fotografie. Le stesse possono essere inviate a colori, in bianco e nero o effetto seppia e dovranno avere un formato 3:2 (orizzontale o verticale), possibilmente con una risoluzione di almeno 2048 pixel per il lato lungo RGB e 300 dpi, in JPEG, PNG o TIFF. Nella descrizione tecnica



dell'opera (vedasi la scheda di presentazione) si richiede di indicare l'ordinamento e l'orientamento delle fotografie.

S.5. Performance

L'Autore di teatro può partecipare con una (1) pieces teatrale di qualunque genere inviando il testo teatrale e/o il video della pieces teatrale della durata massima di 30 minuti, nei formati AVI, MP4, MPEG. Nella descrizione tecnica dell'opera (vedasi la scheda di presentazione) si richiede di indicare gli spazi necessari per la performance, la durata dello spettacolo ed eventuali specifiche necessità. Per quanto riguarda la danza, l'autore può partecipare con una (1) coreografia di danza di qualunque genere inviando il video della prestazione della durata massima di 15 minuti, nei formati AVI, MP4, MPEG, etc. Nella descrizione tecnica dell'opera (vedasi la scheda di presentazione) si richiede di indicare i riferimenti della musica utilizzata, la durata effettiva della coreografia e i generi di influenza. Sia per il Teatro che per la Danza, si intendono partecipanti tutti coloro che appaiono nel video; eventuale materiale scenico e audio è a carico dell'artista.

S.6. Scultura

Gli autori possono partecipare inviando la proposta di una scultura sotto forma di fotografia in alta risoluzione (formato JPEG, PNG o TIFF) o di disegni (formato PDF) in scala 1:10. Nella descrizione dell'opera (vedasi scheda di presentazione) dovranno altresì essere indicate le dimensioni quotate effettive e il peso approssimativo dell'opera finale oltre che LE tecniche ed I materiali utilizzati. L'opera finale dovrà essere contenuta in un parallelepipedo virtuale delle dimensioni di mm 1000x1000x1500. Inoltre, considerato che le sculture verranno esposte in un'area pubblica e parteciperanno ad una mostra itinerante è necessario prendere in considerazione gli aspetti legati alla sicurezza dei visitatori e al trasporto delle stesse. Per i motivi di cui sopra sono da escludere le opere da montare a muro e fragili. In seguito al giudizio della Giuria, gli artisti selezionati per la Mostra verranno contattati dalla segreteria per concordare la consegna delle sculture. Il trasporto delle opere sarà a carico dei partecipanti.

S.7. Pittura, illustrazione, graphic novel e fumetti

Gli Autori possono partecipare inviando la fotografia (formato JPEG, PNG o TIFF) o la scansione (PDF) dell'opera pittorica realizzata. Nella descrizione tecnica dell'opera (vedasi la scheda di presentazione) dovranno altresì essere indicate le dimensioni quotate effettive e il peso approssimativo dell'opera finale oltre che alle tecniche utilizzate. Sono ammesse tutte le tecniche pittoriche, il collage, le applicazioni polimateriche, le illustrazioni, le graphic novel e i fumetti. La misura massima consentita per ogni lato dell'opera è di mm 1500 compresa l'eventuale cornice. Inoltre, considerato che le opere verranno esposte in un'area pubblica e parteciperanno ad una mostra itinerante è necessario prendere in considerazione gli aspetti legati alla sicurezza dei visitatori e al trasporto delle stesse. Per i motivi di cui sopra sono da escludere le opere fragili. In seguito al giudizio della Giuria, gli artisti



Comitato Gianfrancesco da Tolmezzo

Via Nazionale, 37
33020 SOCCHIEVE (Udine)
Cod. Fisc. 930 086 503 06

selezionati per la Mostra verranno contattati dalla segreteria per concordare la consegna delle opere. Il trasporto dei quadri sarà a carico dei partecipanti.

Art. 5 SCADENZA

La scadenza per la presentazione dei lavori è fissata per il **15 luglio 2023**, entro le ore 12.00.

ART. 6 MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le richieste dovranno essere inviate dal 15 marzo 2023 al 15 luglio 2023, on-line, tramite link WeTransfer a concorso@ilgridodipasolini.com. L'oggetto della mail dovrà essere: **cognome** dell'Autore (o degli autori), **titolo** dell'opera. Dovranno essere condivisi:

- Opere in formato digitale (vedasi art.4);
- Modulo di iscrizione firmato in autografo (formato PDF);
- Scheda di presentazione (formato PDF).

Art. 7 MOTIVI DI ESCLUSIONE

Costituiscono motivi di esclusione dal concorso:

- Mancato rispetto del termine di presentazione;
- Invio di opere non conformi ai requisiti tematici stabiliti dal regolamento;
- Mancato rispetto dei dati e dei parametri richiesti ed esplicitati nelle singole sezioni.

Art. 8 GIURIA

Una Giuria, composta da membri qualificati ed esperti esaminerà le opere in forma anonima. Per garantire la più ampia imparzialità da parte della giuria, ogni opera verrà resa anonima e contrassegnata da un codice. Per motivi artistici, non si garantisce l'anonimato per le sezioni "teatro" e "danza".

Il giudizio della Giuria, motivato e insindacabile, verrà reso pubblico nel corso dell'autunno 2023.

Art. 9 ESPOSIZIONI E MOSTRE

Le opere pervenute agli organizzatori entro la data stabilita saranno esaminate e valutate dalla commissione. La Giuria decreterà con decisione insindacabile, inappellabile e definitiva le opere e le performances che saranno soggetto di una mostra itinerante che verrà organizzata in collaborazione con gli enti partner in funzione di quantità e tipologia delle opere ricevute. Gli autori delle opere selezionate verranno contattati dalla segreteria del concorso per l'organizzazione delle esposizioni. Gli organizzatori garantiscono la massima



Comitato Gianfrancesco da Tolmezzo

Via Nazionale, 37
33020 SOCCHIEVE (Udine)
Cod. Fisc. 930 086 503 06

cura delle opere ricevute ma non si assumono alcuna responsabilità per eventuali danni di trasporto, manomissioni, incendio, furto o altre cause durante il periodo della manifestazione, dell'esposizione e della giacenza. Se lo riterranno opportuno, gli autori delle opere selezionate potranno provvedere per proprio conto all'assicurazione delle opere stesse. I nominativi dei vincitori saranno resi noti durante una giornata di premiazione che si terrà come evento conclusivo della mostra itinerante.

Art. 10 PREMI

Il premio per il Concorso "Il grido di Pasolini" è di 1000 euro; la Giuria ha facoltà di suddividere la cifra e decretare il numero di vincitori o di non assegnare il premio; una menzione speciale verrà riservata per l'autore "under 25" ritenuto meritevole.

Art. 11 DICHIARAZIONE E ACCETTAZIONE

I partecipanti al concorso dichiarano la loro titolarità esclusiva dell'opera con riguardo al diritto di autore. Gli organizzatori sono esonerati da ogni responsabilità per eventuali contestazioni circa l'originalità e la paternità dell'opera e da eventuali imitazioni o copie da parte di terzi dell'opera stessa. L'artista dichiara, inoltre, di concedere i diritti di riproduzione delle immagini delle opere e della documentazione rilasciate che serviranno per pubblicizzare il sito internet e tutti gli eventi connessi all'iniziativa, e qualsiasi altra forma di comunicazione. Per quanto sopra detto i dati personali, le immagini delle opere del concorso e/o altre opere inserite nel sito, durante un evento, per promuovere gli artisti e se stessa, nella promozione su web, potranno essere utilizzati senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti o pagare i diritti. L'artista partecipante inviando il "Modulo di Iscrizione - Concorso "Il Grido di Pasolini" 2023" dichiara di aver letto attentamente il presente Regolamento e di accettarlo in tutti i suoi punti. Il Comitato sarà libero di riprodurre le opere partecipanti per la pubblicazione/promozione degli artisti in mostra e per la collettiva sui social, catalogo, volantini, locandine.

Art.12 AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il candidato autorizza espressamente l'Associazione Circuiti Dinamici, nonché i loro diretti delegati, a trattare i dati personali dell'artista partecipante ai sensi della legge 675/96 ("legge sulla Privacy") e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dal Comitato Gianfrancesco e partners organizzativi.

Per qualsiasi informazione scriveteci alla seguente mail: ilgridodipasolini@gmail.com.

Rimanete aggiornati sui nostri social:

Instagram - [ilgridodipasolini](https://www.instagram.com/ilgridodipasolini)

Facebook - [Il grido di Pasolini](https://www.facebook.com/Ilgridodipasolini)